

Du 8 au 25 Mars 2023

Vernissage: Le mardi 7 Mars à 17h **«ST LO ART GALLERY»** 

Le groupe de 1ère spécialité Arts Plastiques vous présente...

# EMBRACE EQUITY

Artiste invité:

#### Christophe ALZETTO

Un projet interdisciplinaire mêlant l'Anglais, les Arts Plastiques et réunissant les classes de Mme LHEUREUX, Mme MAULUCCI et Mr TOGKGOZ







### Sommaire

- **01** Presentation du projet
- **Q2** Presentation de l'artiste
- Oeuvres de l'artiste (Extérieur, Intérieur, Frontière)
- **04** Travaux des élèves
- 05 Les pôles

### **Embrace Equity**



A l'occasion du 8 mars, journée internationale des droits des femmes, l'espace de la « St Lo Art Gallery » , vous présente le projet « EMBRACE EQUITY », réalisé par les élèves de Mme LHEUREUX aux côtés de l'artiste plasticien Christophe ALZETTO, qui dans son travail questionne la représentation de la femme à travers des portraits aux techniques mixtes.

Les élèves ont eu l'immense honneur de se transformer en «commissaire d'exposition», pour sélectionner les œuvres de l'artiste à exposer afin de créer un dialogue avec leurs productions personnelles.

Chacun d'entre nous peut soutenir activement et embrasser l'équité dans sa propre sphère d'influence. Nous pouvons tous remettre en question les stéréotypes de genre, dénoncer la discrimination, attirer l'attention sur les préjugés et rechercher l'inclusion.

#### CHRISTOPHE

#### **ALZBITO**



CHRISTOPHE ALZETTO EST ARTISTE PLASTICIEN, ET A REALISÉ PLUSIEURS SÉRIES D'OEUVRES QUESTIONNANT LA REPRÉSENTATION DE LA FEMME. II CHERCHE À MÉLER LA PEINTURE ET LA MATIÈRE AU REGARD DE CES FEMMES QU'IL DÉPEINT DANS DE NOMBREUX TABLEAUX.



Après une école d'arts appliqués, Christophe Alzetto entame une démarche de découverte et de recherche dans ses tableaux et s'approche d'une démarche scientifique. Peignant ces visages féminins, il fait la différence entre visage et portrait, et délimite la frontière de l'intimité. Connu pour ses installations, cet artiste manipule différents domaines tels que la sculpture et la photographie. Il joue avec la matérialité de la lumière et du son, permettant de plonger le spectateur dans l'univers de l'artiste.

# Extérieur

Des visages expressifs, souriants, des jeux de regards, des visages qui extériorisent des émotions.

#### Visage 05-2012



Cette œuvre réalisée par Christophe Alzetto, intitulée Visages 05-2012 a été réalisée d'octobre 2012 à avril 2014, celle-ci a donc été réalisée sur deux ans, sur une toile de dimensions 610 x 500 mm. Cette œuvre utilise des techniques mixtes sur toile telles que l'acrylique, la gouache, des pigments, du vernis, mais aussi du café, des amandes effilées, de la cire au chalumeau ou encore du white spirit. L'artiste a joué avec l'accumulation de matériaux, de collages et de superpositions pour représenter un visage féminin, visage qui est au centre de l'image mais également au centre de l'attention du spectateur. Le visage de cette femme est mis en lumière, elle regarde au loin et semble sourire. Son visage contraste avec ses cheveux qui l'entourent. Ils semblent "absorber" son visage. On peut également noter un contraste entre ces cheveux qui prennent tout l'espace de la toile et le visage. Celui ci est éclairé bien qu'il soit entouré de cheveux sombres dans des teintes chaudes de brun, ocre, ambre, rouge et d'un amas de matériaux divers et variés comme de la colle, de la peinture, des amandes ou encore de la filasse. Tout cela fait que les cheveux ne devraient pas laisser passer de lumière sur le visage et bien au contraire, devraient l'assombrir davantage. Dans cette œuvre, les points de lumières varient en fonction de la position du spectateur, la présence de vernis notamment modifie les couleurs et la texture de la toile tout comme la résine qui fige l'accumulation de différents produits et matériaux en leur apportant de la brillance/lumière en plus. Dans cette œuvre, le spectateur n'a pas de réelle place, il est face à ce visage mystérieux qui ne le regarde pas. Le spectateur a le choix de l'interpréter comme bon lui semble. Le regard de cette femme est porté au loin, ses yeux pétillent et l'on pourrait penser que cette femme a une lueur d'espoir peut être pour le futur, elle regarde plus loin que le présent. Malgré ses yeux pétillants, on constate que ce visage présente des cernes, qui témoignent probablement de sa fatigue. La bouche de cette femme est entrouverte, elle laisse transparaître une certaine gaité, on peut également se demander si cette femme souhaite s'exprimer et prendre la parole.

Pour Christophe Alzetto, il est important de parler de visage et non pas de portrait puisque ses œuvres sont ses propres inventions et ne représente personne de réel.

Lucie BIARROTTE-SORIN 1B

#### Visages 08-2010



Cette œuvre est une peinture sur toile de 195 par 130 cm réalisée en avril 2010 avec des techniques mixtes : résine de colle, acrylique, huile mais aussi des cordelettes de chanvre, du sable, des cordes de fibre de coco du Kerala entre autres. En ce qui concerne la composition de l'œuvre, on observe des lignes courbes ce qui donne une impression de mouvement. Les lignes principales sont celles qui forment le contour du visage et des cheveux. Il s'agit d'un visage de femme souriante. Elle ne regarde pas le spectateur. Ses cheveux semblent former une jungle végétale. Ils encadrent son visage et occupent la majorité de l'espace sur la toile. Le spectateur est témoin du bonheur de ce personnage et a l'impression d'assister à un événement sans y être impliqué, puisque la femme ne le regarde pas. Elle semble s'être libérée de quelque chose. Le spectateur pourrait se sentir apaisé et serein en regardant ce visage dont le sourire est contagieux. Les teintes chaudes rappellent la nature, la terre, un monde végétal : ocre, marron, beige, gris et noir. En ce qui concerne le traitement plastique, les traits du visage sont fins et précis, contrairement aux traits de la chevelure et des épaules. La peinture semble avoir été projetée à certains endroits. L'encre qui dessine le contour des cheveux fait penser à des ramures, de fins branchages, ou encore des racines, ce qui renvoie encore une fois à un univers végétal. Les collages de fils, de cordes et d'amandes permettent de créer du relief et de rendre ainsi la toile plus vivante, chargée de souvenirs. En effet ce visage est peut-être l'évocation d'une émotion ressentie lors d'un voyage que l'artiste a effectué. Peut-être signifie-t-il simplement le bonheur que cette femme éprouve concernant sa liberté.

Roxane DUQUESNE 1G

#### Visages 1–2013



Cette œuvre s'intitule « Visages 1-2013 » et a été réalisée par Christophe Alzetto. C'est une peinture à l'acrylique, au gesso, à la colle vinylique et au café au format 730 x 600 mm qui représente au premier plan le une femme métissée, les yeux fermés et souriante tandis qu'au deuxième plan, on remarque une chevelure labyrinthique contenant de légères touches de bleu, de rouge et de blanc. Le spectateur se trouve face à l'oeuvre et n'est aucunement intégré à celle-ci, il a uniquement pour rôle de la regarder et de ressentir la prestance que dégage cette femme. Les couleurs quant à elles sont froides et la lumière vient de face comme le spectateur. Visages 01-2013 a pour volonté de mettre en avant la beauté de la femme (ici une femme noire) ainsi que leur émancipation avec l'addition de son expression faciale, de la lumière et de ses cheveux virevoltants qui inspire une sensation de bonheur de de liberté pour cette femme.

Jérémie KARGOUD-KRUG 1C

#### Visages 10-2010



Visage 10-2010 est une œuvre datant de Juin 2010-Juillet 2012, réalisée par Christophe Alzetto, un artiste plasticien contemporain du 21eme siècle. Les dimensions sont de de 1950 x 1300mm. Ici, son travail se situe entre peinture et collage avec des techniques mixtes utilisées sur toiles. Ceci est une démarche artistique propre à l'artiste qui réalise principalement des visages féminins. Sur cette toile nous pouvons apercevoir le visage d'une femme. Ces cheveux réalisés avec des matériaux de Varkala, Kerala, Inde du Sud (Cordes de fibres de coco, fibres et morceaux de bourre de coco, folioles de palmes de cocotiers, fibres de stipules de cocotier, bois de cocotier, inflorescences) semblent former une jungle et donne ainsi le sentiment d'une femme paysage invitant au voyage et à l'aventure. De plus, il se dégage un certain érotisme de la femme de part le mouvement très dynamique des cheveux contrastés avec les traits du visages plus fins et précis ainsi que sa bouche entrouverte. L'artiste utilise une palette de différents brins, beiges, assez chauds qui viennent se contraster avec des touches de bleus. Son regarde nous captive. On ne sait pas si elle regarde au loin ou bien si elle fixe le spectateur. Ses yeux semblent porteurs d'espoirs malgré les tâches rougeâtres qui pourraient faire penser à des cernes traduisant ainsi une certaine fatigue.

Clementine MIROUX 1A

# Intérieur

Des émotions refoulées, plus renfermées qui traduisent un sentiment de mélancolie.

#### Visages 01-2012



L'œuvre qui nous est présentée est une peinture collage réalisée avec des techniques mixtes sur une toile. Cette dernière s'intitule <u>Visages 01-2012</u>. Cette dernière à été réalisée par Christophe Alzetto, un artiste plasticien contemporain et français du 21e siècle. Les peintures collage sont une démarche propre à ce dernier qui réalise essentiellement des visages de femmes. Cette œuvre, réalisée par l'artiste entre juin et octobre 2012 peut être qualifiée de bas relief à cause de tout ce qui est collé à la toile et elle a pour dimensions 1463 x 890 mm. Sur cette œuvre on peut distinguer un visage aux traits féminins fatigués qui nous sourit..

La fatigue sur le visage de la femme, est marquée par des cernes en relief. Cette femme nous sourit également et semble heureuse ce qui est un contraste par rapport à sa fatigue. Néanmoins, elle nous sourit sans montrer ses dents, modérant ainsi son expression joyeuse et lui donnant ainsi un air mélancolique. La lumière percute la femme de face de manière à ce que tous les éléments du tableau soient mis en valeur. On peut également remarquer ses cheveux, à l'apparence désordonnée dans lesquels les couleurs se mélangent tout comme les matériaux. Cette œuvre, en bas relief, est composée de nombreux éléments collés à la toile tels que du plâtre, de la peinture ou encore de la colle chaude. La gestualité dans ses traits de peinture est apparente et elle retranscrit un effet de mouvement, surtout au niveau de ses cheveux. De plus, on distingue la présence de nombreuses couleurs telles que les différentes teintes de brun qui couvrent la majorité de la toile ou encore le bleu ou le vert appliquées en aplats qui semblent avoir été ajoutés de façon aléatoire mais organisée. Le noir, quant à lui, est utilisé pour tracer les contours fatigués de la femme et pour faire ressortir sa silhouette par rapport au fond ou encore ses cernes. De plus, nous pouvons observer la présence de coulures de peinture noire au niveau des yeux et de la bouche pouvant s'apparenter à des larmes. Nous remarquons également que la toile est brûlée et déchirée à plusieurs endroits, infligeant ainsi des blessures à la femme. Son regard retranscrit une émotion mystérieuse et mélancolique, accompagné de ses "larmes", couplé à cette présence de brûlures et de déchirures dans la toile, permet finalement d'attirer le spectateur et de l'intriguer.

Ensuite, le sourire heureux et les couleurs vives telles que le vert ou le bleu de cette femme semblent n'être qu'une façade et un masque. Effectivement, son regard empreint d'émotions et de mystères installe une intimité entre elle et le spectateur : on semble pouvoir la comprendre. On peut ajouter que cette dernière semble avoir subi de nombreuses épreuves ce qui contraste avec son sourire. De plus, lorsqu'on accorde plus d'attention à l'œuvre, l'expression de cette femme semble mélancolique et les coulures de peinture noir au niveau de sa bouche et de ses yeux ressemblent à des larmes et montrent une tristesse cachée. Lorsque l'on voit ces larmes on peut aussi penser à du sang et donc montrer ainsi les blessures de cette femme. De plus, la présence de brûlures et de déchirures voulues par l'artiste peut avoir servi à montrer les blessures subies par cette femme au cours de sa vie, pouvant s'apparenter à des cicatrices ou des blessures passées. Ces blessures enfouies et cachées dans l'œuvre semblent faire pénétrer le spectateur dans l'intimité de cette dernière. On représente ici l'enfoui, l'intime. Enfin les couleurs sombres comme le noir symbolisent une forme de destruction qui s'oppose à la joie qui émane des couleurs bleues et vertes. Dans cette œuvre, la force et le courage de la femme sont représentés étant donné que, malgré les blessures, son sourire persiste. Nous pouvons relier cette œuvre à la Joconde de Léonard de Vinci. En effet, ce portrait décrivant une femme à lexpression et au sourire énigmatique peut faire penser aux émotion indécelables de Visages 01-2012. De plus, les sourires énigmatiques présents sur les deux portraits sont similaires. En effet, ils montrent l'image d'une femme heureuse ce qui n'est peut être finalement qu'une facade.

Le spectateur est donc ici dans la confidence et dans l'intimité de la femme du tableau. Il vit un échange d'émotions avec cette femme. De plus, on nous présente une femme forte qui sourit malgré les difficultés. L'artiste nous reflète donc dans cette peinture collage le courage et la force de la femme tout en observant une partie de son intimité.

Eva GREMILLON 1G

#### Visages 09-2010



Cette œuvre est intitulée « Visages 09-2010 », créée par Christophe ALZETTO en mai 2010. Elle a pour dimensions 920 x 650 mm, en format portrait et les techniques utilisées sont ici très variées : Acrylique, huile, gouache, gesso, café, résine de colle, peinture métalisée, peinture nacrée, amandes effilées, vernis acrylique brillant, vernis polyuréthane brillant, satiné, teinté chêne doré, brou de noix, encre de Chine, mèches de coton, carbonate de magnésium, colle vinylique, filasse, cordelette de chanvre, tissu de drap, gel filant acrylique, peaux de vernis séché, pigments minéraux, film plastique. Nous pouvons observer un visage de femme qui a l'air en décomposition, sans émotions et avec les cheveux en pétard composés de toutes sortes de technique artistique. Nous avons une vue de face du visage, avec le regard de la femme qui a l'air d'observer au loin, à côté du spectateur. Cela donne l'impression qu'elle essaye de fuir le regard du spectateur. Malgré le fait qu'elle n'a aucune expression du visage, nous pouvons remarquer une tristesse dégager de ses yeux. Les couleurs utilisés font référence aux couleurs de la nature, plus précisément des pigments venant de l'Inde, donc plutôt chaudes. Le noir, le marron et le blanc sont les couleurs les plus récurrentes avec également leurs nuances (déclinaisons). Ces couleurs se marient entre elles ce qui créé une harmonie. Une faible lumière représentée, vient éclairer une petite partie du visage de la femme. « Visage 09-2010 » est ici une représentation de la femme et de son esprit. La nature, que nous rapprochons beaucoup à la femme, est constamment liée avec l'œuvre. Les couleurs qui en font référence mais également le mélange de techniques qui ensemble ont donné naissance à cette œuvre, un peu comme les différents éléments qui composent la nature. Nous avons également cet effet de décomposition, son visage et ses cheveux se décomposent petit à petit tout comme les éléments de la nature qui à la fin de leur vie, se décomposent. La femme est dite douce et délicate, d'où le regard doux mais triste de celle-ci. Ce regard triste peut nous faire référence aux souffrances que subissent les femmes chaque jour, donc les difficultés en tant que femme. Christophe ALZETTO a parlé du fait que ses œuvres, ne sont pas des portraits par le fait que ces visages sortent de son inconscient (ce qu'on appelle des Archétypes). Nous pouvons donc parler d'un paysage, avec cette multitude de détails, renforçant l'idée d'une nature métamorphosée en femme. Ce paysage nous questionne sur l'abstraction (ce qui est opposé à la réalité vécue).

Anastassia MANSFARROLL RODRIGUEZ 1C & Léa GERARD-DECRUZ 1C

#### Interieur visage 4



Cette œuvre, parue en mars 2009, est nommée Intérieure visage 4.

Créé par l'artiste plasticien Christophe Alzetto, cette toile de 1,15x1,5 m représente le visage d'une femme en hors champ à moitié caché par ses cheveux.

Pour sa réalisation, l'artiste a utilisé différents matériaux tels que de l'acrylique, de l'encre de Chine, du café, un blanc correcteur, des toiles de jute et de lin, de la filasse, du sable, de la cire de bougie, du fil d'or, des petits dessins de visages datant de diverses périodes, ainsi que des fruits à coque. Ces fruits à coque permettent d'établir un lien organique entre l'œuvre et l'artiste qui a l'habitude de placer des aliments dans ses tableaux. On remarque notamment une châtaigne dans l'unique œil visible de la femme, ce qui rend son regard intrigant, voir hypnotisant pour le spectateur. De plus, ces châtaignes permettent de représenter la féminité et la fertilité puisque celles-ci ressemblent à des embryons. Notre attention est également portée sur les couches de tous ces matériaux qui forment des reliefs et des creux, qui eux, créent des zones d'ombres et de lumières. Ainsi, ces trous peuvent être associés à des vulves de femmes, idée confirmée par la présence de spermatozoïdes réalisés à la cire de bougie. Cette notion de féminité est renforcée par les visages de femmes dissimulés dans tout le tableau. Outre cela, les couleurs sont majoritairement chaudes avec quelques parcelles de bleu qui se sont estompées avec le temps. Enfin, les matériaux bruts utilisés renvoient à une certaine force féminine.

Eva DE KORSAK 1F & Lily SALTEL 1E

#### Visage 06-2009



Cet œuvre réalisée par Christophe Alzetto est le dessin d'un paysage qui a la forme d'un visage d'une femme. Les techniques utilisées permettent de donner une couleur dans les tons marrons. Le geste de la main utilisé pour peindre est vertical. Cela permet de dessiner les cheveux, les yeux et la bouche qui sont réalisés de couleur très foncé pour attirer le regard et créer des émotions chez les spectateurs. Cet œuvre fait partie d'un triptyque qui sont tous les trois d'un petit format 200 × 200 mm. L'utilisation de ce format, permetta de vendre des œuvres à prix bas, accessibles à tous. L'artiste nous a expliqué que parfois les petites œuvres mettent plus de temps à faire que les grandes. L'artiste a voulu nous montrer le sentiment triste et fatigué du visage de la femme, grâce à la forme des yeux et de la bouche.

#### Visage 07-2009



Christophe Alzetto à réalisé cette œuvre qui se nomme Visages, 07-2009, en février 2009, sur un format de 200x200mm, avec des techniques nombreuses et mixtes. Nous pouvons observer et reconnaître un visage (peut-être) féminin. Le portrait est réalisé sur toile, avec de l'acrylique, du café, du gesso, du crayon, du gel filant acrylique, de l'encre de Chine, de l'huile en bâton, du vernis polyuréthane aspect ciré, de l'encres de couleur, de la résine de colle. Dans cette toile, de longs cheveux encadrent son visage et ses grands yeux écarquillés (comme surpris ou triste). Les couleurs sont presque monochromes, avec des teintes terreuses et des nuances de jaune. Le cadrage est très resserré, il s'agit donc d'un très gros plan, qui crée une intimité, un rapprochement physique avec le spectateur. Le spectateur et le visage du tableau font un échange de regard. La lumière provient du dessus et fait brillé le visage (une impression réalisé par le gel filant d'acrylique). Le regard est dans l'ombre tandis que les cils brillent. La peinture est appliqué avec beaucoup de matière; Christophe Alzetto a fait des jetés, des coulures de peintures. L'artiste a voulu nous montrer la tristesse et la surprise d'une femme, grâce a la forme des yeux et de la bouche et à son regard écarquillé. C'est œuvre fait partie d'un triptyque qui sont tous les trois d'un format petit 200 × 200 mm à l'utilisation de ce format, était fait à la base pour pouvoir vendre des œuvres à prix bas accessible à tous mais l'artiste nous a dit que parfois les petites œuvres mettent plus de temps à faire que les grandes.

Marius PETE 1F

#### Visage 01-2010



Ce document est la représentation de l'œuvre Visages 01-2010. Réalisée en février 2010 durant l'art contemporain, on y observe un portrait humain sur toile effectué avec une technique mixte. On peut se demander quel message l'artiste voulait faire passer dans son œuvre déroutante. Nous verrons les caractéristiques de cette œuvre, puis nous en ferons une interprétation. Cette œuvre de 200 x 200 mm est un assemblage de plusieurs types d'encres et de vernis, de peaux de vernis séché avec de la colle et de la résille en carbure de silicium. Des crayons, de l'acrylique, de l'huile, du gesso, de la cire à pâtiner et du blanc correcteur aident à donner de la couleur, mais la tonalité reste triste, avec une palette majoritairement nuancée de marron sous du blanc et des touches de bleu et de jaune. Le contour blanc en carré rappelle celui d'un cadre, et on a donc l'impression que l'œuvre est encadrée. Ces éléments sont joints ensemble, et sans le visage apparent, l'œuvre ressemblerait à de l'art abstrait, or on découvre qu'ils ont été disposés de manière précise sur un grillage métallique afin de former un visage (yeux, nez, bouche). Les objets servant à faire les cheveux ont l'air d'être placés aléatoirement; certains se roulent sur eux-mêmes, d'autres ondulent vers le bas du visage; et pourtant, l'impression qu'ils donnent d'une forme souple ne peut pas être le hasard.Les couleurs ne sont pas diversifiées. L'artiste n'avait pas besoin de faire un polychrome afin de réaliser son œuvre. Au lieu de ça, il utilise l'apparence de la nature morte pour obtenir un portrait. Du fil à couture, des cordelettes et de la fibre de coco aident à donner cette forme voulue, et le grillage métallique en arrière-plan sert comme de support, même de socle à l'œuvre.Le spectateur a une vue de face sur l'œuvre. Celle-ci étant un visage, elle donne l'impression de regarder et d'avoir devant soi une autre personne. Les lèvres étant épaisses, on pourrait supposer qu'il s'agit d'une femme. La couleur blanche apporte un effet de maquillage. Son expression et le ton froid installent une ambiance mystérieuse.Les fils représentant les cheveux ont l'air rigide, leur donnant l'air d'être emmêlés. Avec la couleur marron, ils peuvent faire penser à une personne impropre et négligée. Les éléments de son visage étant légèrement disproportionnés lui ajouteraient alors un côté pathétique et l'œuvre dénoncerait la pauvreté.Le fait que le portrait soit fait avec une nature morte peut être une allusion à l'environnement. Le ton de cette œuvre peut être perçu comme forestier; les couleurs font penser à des arbres avec un visage humain gravé dans leur tronc, tandis que les cheveux rappellent leurs branches, et c'est ainsi que l'humain et la nature sont liés. Ainsi, le message de l'artiste peut être interprété selon le point de vue du spectateur vis-à-vis du visage et de ce qui l'entoure; sa palette et son ton sont froids. Ce qui est marquant est la chevelure, allégorie de la nature et de la pauvreté, et on peut se demander si l'expression neutre n'est pas le reflet du spectateur et de son indifférence envers les problèmes mondiaux.

Olivia Pawlik

#### Feminin 2



Féminins 2, est une œuvre de techniques mixtes de taille 60x92 cm réalisée en 2000 par Christophe Alzetto. C'est une superposition de peinture et de matières variées tel que l'acrylique, la résine de colle, l'ancre de Chine ou encore du vernis polyuréthane. D'une part, nous remarquons que l'œuvre est composée d'une multitude de visages féminins de tailles variés qui se mélangent et se confondent. L'expression de ces visages semble fermée et le regard est fixe. Des coulures de peinture sont visibles sur l'ensemble du tableau. Les visages sont de face pour la majorité et certains de 3/4.Il est impossible de discerner tout les visages, il semblent être « cachés » mais en se concentrant nous pouvons en percevoir de nouveaux.Le spectateur est face à l'œuvre, il peut ressentir une certaine oppression et l'impression d'être observé lorsqu'il observe le tableau. La palette chromatique est composée de brun, de jaune, de bleu, de blanc et nous observons un contraste entre les contours des visages qui sont noirs et les couleurs claires présentes sur les visages.Les visages sont lumineux et des ombres sont représentées par des couleurs plus foncées. Des touches de peinture constituent l'arrière plan et nous retrouvons une gestualité apparente pour le tracé des visages. D'une autre part cette œuvre peut transmettre les facettes et émotions intérieures de la Femme. En effet ,la matière constituant l'œuvre met en avant ce qui peut être interprété comme des cicatrices intérieures de la femme. Les coulures de peinture peuvent représenter des larmes, encore une fois ici nous retrouvons l'idée de blessure sentimentale.

Cette œuvre s'imprègne dans l'Art contemporain et s'imprègne dans la collection Visages de Christophe Alzetto.

Stella SORRENTINO 1A & Laetitia BELLEAU 1B

#### Visages 11,12,13-2009







Il y a une superposition de matière, l'artiste rassemble plusieurs techniques pour la réalisation de cette toile dont de la peinture et du collage. Il utilise par exemple de l'acrylique, de l'huile, du café,

de l'encre de Chine, mais aussi des matériaux qui apportent du relief tels que des cordelettes,

des fils, des tissus, différents types de matériaux ramassés dans une jungle en Inde. On retrouve également des matières plus organiques avec par exemple les amandes effilées ou encore les noix de pécan. La manière dont ses éléments se superposent sur les visages montre une certaine brutalité, comme pour exprimer une certaine violence que la femme aurait pu subir. Il y a une palette chromatique plutôt sombre, neutre et restreinte identique sur les trois toiles avec des couleurs beiges, marrons et jaunes ainsi que des valeurs de gris, ce qui permet d'accentuer une certaine notion de tristesse et de remfermement. La lumière est ici présente grâce aux touches de jaune qui éclairent principalement les cheveux mais est cependant beaucoup moins présente que les ombres. Dans cette série, les toiles se rejouent dans le fond et dans la forme, elles représentent respectivement trois visages féminins qui sont au cœur du sujet. Nous pouvons voir ainsi différentes expressions de la même personne ce qui pourrait mettre en avant une certaine évolution. Un jeu de regard est très présent. En effet, la première regarde au loin, elle est témoin de quelque chose qui nous est inconnu et le garde enfoui. Elle semble attendre quelque chose peut être une intervention de la part du spectateur. La seconde ferme les yeux comme si elle intériorisait ses sentiments ce qui crée une pause et peut montrer une certaine forme de fatigue et de tristesse. Enfin la dernière nous regarde comme pour nous prendre à témoin. Elle veut nous transmettre quelque chose et peut-être nous dire ce qu'elle ressent. Ceci nous offre plusieurs points de vues sur ses expressions et ainsi se créée une histoire. Le spectateur est ici concerné par ces toiles grâce aux regards puissants des femmes qui ont une volonté de le toucher, de l'intéresser, et de communiquer avec lui. La volonté d'expresssion du message à transmettre devient d'autant plus important, puisque la femme cherche à communiquer pour se libérer. Cette œuvre est ainsi plutôt engagée afin de nous faire réfléchir sur nos perceptions des autres.

Vanina RIVIERE 1C et Chloé SAMMARCELI 1A

#### Visages 09-2008



Cette œuvre aux techniques mixtes (acrylique, colle vinylique papier collage de tissu et autres) de couleur assez sombre comme le marron et le noir, représente le visage d'une femme. Elle semble mélancolique, elle regarde vers le bas en inclinant son visage et semble ressentir soit une profonde tristesse, ou alors se questionner et s'interroger sur un sujet métaphysique. Les techniques utilisées forment un aspect flou ce qui ne donne pas aux spectateurs de détails sur ce visage. Cet aspect flou peut renvoyer à ses interrogations et ses sentiments que le spectateur ne connaît pas. Nous nous référons donc aux traits noirs accentués de ses yeux qui semblent traduire un effet de fatigue et d'accablement et dessinent des cernes, signe d'épuisement mais également conséquences de ses éventuels pleurs.

Castille VIANA 1E

#### Visages 01-2016



Nous allons analyser une œuvre de Christophe Alzetto, Visage 01-2016. Cette œuvre est une peinture et un collage. On observe le visage d'une femme, avec un oeuil abîmé. La palette chromatique est dans les tons bruns, noir et quelques teintes de bleus. On remarque aussi l'utilisation de différentes techniques telles que la colle chaude, l'encre ou encore le café. Toutes ces techniques sont rassemblées, ce qui crée un effet de diversité, comme si chacun pouvait se reconnaître à travers cette femme. La femme nous fait face, elle nous regarde avec un léger sourire, comme si elle voulait nous transmettre un message. En effet, on voit comme un mouvement circulaire qui entoure cette femme, elle nous invite a entrer en contact avec elle et nous « attire » dans l'oeuvre. Les couleurs plutôt dans des tons foncés accentuent le fait que cette femme ait été blessé.Celle-ci a l'air joyeuse, malgré sa blessure a l'œuil qui pourrait symbolisé un combat aussi bien à l'intérieur d'elle même que contre une cause ou une personne. On peut penser qu'elle a surmonté ses difficultés et qu'elle est restée positive et est devenue plus forte malgré tout. D'autres interprétations sont aussi possibles, on peut croire qu'elle a subi des violences physiques de la part d'un homme, et qu'elle défend donc la cause des violences conjugales et la place de la femme dans la société. Malgré toutes ces interprétations possibles, cette œuvre invite le spectateur à se remettre en question et à s'interroger sur lui-même.

#### Visages 02-2012



Ce tableau a été réalisé à l'aide de techniques mixtes sur toile comme de la peinture acrylique et métallique, de la colle vinylique, du café, de la résine de colle, du vernis, de l'encre de Chine et d'une gaine en plastique (pour le tuyaux). Cette toile est de 970 par 130 cm et a été faite de juillet à octobre 2012.L'œuvre, nous laisse voir un visage féminin dans des tons neutres, comme du brun et du gris principalement. Dans cette composition, un tuyau gris est rattaché à sa bouche en l'entourant, jusqu'à son œil droit qui est lui aussi encerclé tout en passant par sa pommette.

Nous distinguons alors 3 parties distinctes. Tout d'abord, le visage de la femme regardant au loin, comme si elle cherchait quelque chose, qu'elle attendait. Nous avons ensuite le tuyau entourant la bouche et en même temps son œil droit, cela va aider non seulement ce visage féminin à respirer, mais également à voir, c'est alors un besoin vital. Ce sont 2 des 5 sens essentiels à la vie. Les cheveux ont été réalisés à l'aide de peinture et de café; il prend tout l'espace sur ce tableau. Cela semble alors couler vers le bas, ce qui pourrait rappeler comme des larmes de souffrance, d'où son besoin d'une aide extérieure. Cette chevelure encercle ce visage tout en voulant presque le dissimuler, comme pour cacher une blessure physique. Le spectateur, face à ce visage féminin, qui ne semble pas le regarder dans les yeux, pourrait se demander où se situe sa vision. Un jeu de regard est présent, qui est comme dévié vers le lointain, l'inconnu ou bien même l'attente. Les couleurs présentes comme la couleur plutôt marron, en raison du café, et du gris qui prend le dessus et marque ainsi une unité et une neutralité. Enfin, les zones sans peinture marquent un effet de lumière.

Manon VAUTIER 1G & Adeline CLUSEL 1F

#### Visages 04-2011



L'œuvre intitulée <u>Visages 04-2011</u> est créée par l'artiste Christophe ALZETTO de Janvier à Mai 2011. La nature de cette œuvre est un Portrait-Collage dont ses dimensions sont de 610 x 500 mm. Les techniques utilisées se composent : d'acrylique, de gouache, de vernis, de café, de gesso, d'un médium brillant épais, colle etc...

De plus, il ne possède pas de genre en particulier car les notions de portrait et de paysage sont fusionnées.

L'œuvre <u>Visages 04-2011</u> de Christophe ALZETTO possède une composition qui peut sembler désorganisée à première vue, toutefois, elle est organisée car on peut voir la tête d'une femme. En effet, cette dernière est faite de plusieurs techniques telles que les traces de peintures noires, de la colle et de gesso qui composent principalement ses cheveux volumineux pas coiffés. De plus, on peut également ajouter que les coups de pinceaux sont bruts et irréguliers, pouvant aller du plus fin au plus épais. Cela renforce ce côté de désordre omniprésente sur toute la toile. Cependant, il y a une forme de délicatesse dans cette œuvre car les lignes principalement nous amènent à orienter notre regard vers l'expression qu'arbore la femme. Ses yeux sont rêveurs et mélancoliques, et sa tête est légèrement inclinée de ¾ sur le côté. Accentuant cet état pensif qu'exprime celle-ci. Le point de vue de cette œuvre est cadrée au niveau de la tête, permettant au spectateur d'approcher pour observer les détails qui l'entourent et demeurer un long moment devant la toile. Il peut donc ressentir face à l'œuvre de l'angoisse et de la mélancolie puisque l'atmosphère est plutôt sombre et triste. Les couleurs dans son ensemble sont principalement le noir et le marron qui peut être nuancé avec du jaune. Ces choix amènent à un ensemble plaisant avec la couleur café qui accompagne grandement le noir dans l'œuvre. Quant à la lumière, elle semble provenir d'une source artificielle qui grâce à sa lueur éclaire le visage de la femme, et donne un aspect chaud et terne.

Au sein de cette deuxième partie, nous allons pencher sur l'interprétation que nous pouvons effectuer de cette œuvre de Christophe ALZETTO.

Tout d'abord, le travail mené par l'artiste semble faire l'éloge de la femme. En effet, l'atmosphère fantastique et effrayante qui l'entourent peut nous faire penser qu'il souhaite démontrer les angoisses et les émotions intérieures de celle-ci. Ce qui pourrait expliquer la raison pour laquelle elle est mélancolique et triste.

Il y a également la texture brute de la peinture noire qui est omniprésente. Elle renforce l'accumulation des émotions qui débordent sûrement par le biais de ses propres cheveux.

Il est ainsi question de la matérialité au sein de cette œuvre, de la matière comme la colle qui peut avoir la signification symbolique d'emprisonnement. Cette dernière serait alors prisonnière de ses propres émotions, incapable d'agir ou de s'exprimer. Mais il y a également un signe de résignation, car malgré le débordement de ses cheveux, son visage quant à lui reflète sa propre souffrance qu'elle endure seule. Cette œuvre travaille fondamentalement la notion du temps, et ainsi, le concept d'évolution. En effet, le temps est mis en évidence par le fait que l'artiste ait achevé cinq mois après l'avoir commencé, ce qui peut donner l'impression que l'œuvre elle-même est toujours en continu car elle évolue encore lentement. On peut donc se questionner, combien de temps faut-il pour que les émotions de la femme soit complètement libre de sa pensée ? C'est une des questions que le spectateur peut avoir, lui qui tente de comprendre la femme sur la toile.

Ainsi, l'œuvre <u>Visages 04-2011</u> de Christophe ALZETTO travaille deux grandes notions plasticiennes : celle de la matérialité de l'œuvre et du temps. En effet, les outils utilisés ont une importante significative qui ont donc pour but de questionner la liberté de la femme. Tandis que l'autre, expose les fortes émotions de celle-ci grâce à son évolution qui progresse avec lenteur.

Nous remarquons alors que cette œuvre va à l'encontre des comportements féminins de nos jours, chose que l'artiste souhaite démontrer par le biais de ses tableaux.

Kelly HEU 1G

#### Visages 03-2012



Cette oeuvre est intitulée Visage 03-2012 et a été réalisée entre Mai 2011 et Octobre 2012,

puis de Octobre 2012 à Mai 2014. Sur cette toile, nous pouvons voir le visage d'une femme fait à partir de peinture et de collage de différents matériaux naturels (sable) et de nourriture (amandes, eau, café...). Le visage de la jeune femme est penché sur sa droite. Il y a 2 plans dont le fond qui est marron café, et le visage qui est texturé et en relief. Des traits de peinture qui ont coulé, des fils, des bouts de colles et résines et de la corde ornent ce visage net et blanc avec des teintes de marrons. Ses cheveux sont désordonnés, noirs, marrons et bleus. La palette de couleur est chaude, mais marquée par la froideur des touches de bleu et du blanc sur l'entièreté du visage. Cela nous ramène à l'instant présent, sans embellir la situation. Tout le désordre et la superposition des matériaux qui entourent la tête, donnent l'impression d'un brouillard, ce qui donne du mouvement. Malgré les 2 plans, l'oeuvre se caractérise par 3 parties distinctes, le fond, le visage et les cheveux qui noient le visage et s'étalent sur le fond qui devient insignifiant face à cette pagaille. Ensuite, la jeune femme semble nous regarder droit dans les yeux. Elle sourit légèrement. De face, son visage est normal. Mais quand on se déplace sur les côtés, on peut constater que la toile est trouée. Le visage est mutilé, tel une gueule-cassée. La perception de la toile prend alors une autre tournure. Le spectateur est indirectement appelé à travers le tableau à travers le regard de la jeune femme, comme un appel à l'aide. Avec le mouvement des cheveux, nous avons l'impression d'être dans le feu de l'action et de voir ce visage avant qu'il ne tombe au sol blessé par quelque chose. L' « obus » semble alors provenir de la droite, telle une gifle. Ainsi, cette blessure peut faire référence à celles que les femmes peuvent porter sans en parler. Ses cheveux qui entourent son visage font un brouillard et un désordre qui l'engloutissent et dont elle est captive mais ils peuvent aussi servir de protection contre une nouvelle attaque face à cette plaie béante. Nos blessures physiques ou morales nous font constamment mal mais pourtant cette douleur continue est une douleur qui nous protège et nous empêche d'aller vers d'une situation similaire.

Gabrielle MANTISSA 1B

# Frontière

Passage, lisière entre l'univers intérieur et l'apparence extérieure.

#### Visages lisières 1,2 et 3







Cette œuvre est un triptyque de Christophe Alzetto intitulée « Visages lisières » de 2016, réalisée par des techniques mixtes sur toile. Chaque tableau à la même dimension qui est de 500x500mm.

On observe des visages et une matérialisation de ces visages par des filaments de colle et des touches de peintures plus prononcées. On peut dire qu'elle est constituée de deux plans, au premier, on y voit la colle et à l'arrière-plan, la peinture laissant apparaître les visages marqués par les coulures de peinture noire au milieu d'un mélange de couleurs plus pastels. Chaque tableau, constituant le triptyque, à un rôle de transition puisque l'on part d'un tableau aux couleurs chaudes à un tableau aux couleurs froides en passant par un tableau où chaque tonalité de couleurs y est regroupées. Ces œuvres sont des reflets intérieurs qui, par la matière, rapprochent la matérialité à l'entité qu'on associe à ces visages. De plus, ce sont des visages auxquels on peut associer des personnes que l'on connaît puisqu'ils n'ont pas de formes parfaitement définies. Ces visages invitent donc le spectateur à faire appel à son imagination, sa créativité pour percevoir et ressentir un maximum l'identité de cette œuvre. Les couleurs peuvent s'apparenter à celles associées aux émotions, et traduisent l'effacement de celle-ci par leur mélange. Elles transmettent au spectateur un sentiment propre à celles qu'il associe à chaque couleur telle que la joie avec la couleur jaune, la tristesse par le noir et le bleu, ou même la nostalgie par la couleur violette. Ces visages sont imprégnés d'émotions fortes, que tout le monde est capable de ressentir. Le fait que ces visages puissent s'apparenter à n'importe qui et que les sentiments qu'ils dégagent aussi, en font une œuvre universelle. Cette œuvre touche, par conséquent, une majeure partie du public qui la regarde. Dans ce triptyque, les tableaux qui le composent, marquent une apparition mais à la fois un effacement des visages puisque, par la superposition de couches de colle et du mélange de peintures plus claires, les visages disparaissent comme celui de droite par exemple, mais apparaissent d'autant plus puisqu'ils sont plus matérialisés. Cette sensation de confusion que peuvent produire ces tableaux dépend également du point de vue du spectateur et de son interprétation de l'œuvre en elle-même. Quant aux coulures qui forment les visages et les accentues, on peut en dire qu'elles renvoient au nom que porte l'œuvre, lisière. En effet, les coulures de ces visages peuvent être mise en lien avec une forêt au cours de la journée voire au cours des saisons avec l'éclaircissement du noir très contrasté à gauche et plus clair à droite.

Soazig LAUBY 1C & Lucia LUENGO 1A

#### Lisiere 7



Lisière 7 se compose donc de nombreuses techniques. Tout d'abord, on y retrouve de la peinture métallisée, de la résine de colle. C'est cette résine de colle qui vient dessiner et donner du relief au tableau. L'œuvre comporte aussi du Gesso (également appelé plâtre), de l'huile blanche et d'amande, du vernis brillant. On y retrouve des éléments inhabituels (en peinture) tels que du café en poudre et dilué, de l'encre (certaines proviennent de Chine) ou encore de la poudre de marbre. Nous pouvons découper ce tableau en 2 parties. Au premier plan, nous retrouvons de nombreuses lignes verticales, mais aussi horizontales, constituées de colle. Ces lignes sont de longueurs différentes. Elles peuvent faire référence à une forêt. Au second plan, nous avons, entre ces lignes noires, des lignes blanches. Elles sont assez différentes des lignes noires car elles se confondent, il est donc plus difficile de comprendre de quoi il s'agit. Nous pouvons ajouter que le fond du tableau se constitue d'un mélange clair, contenant du blanc et du gris, avec quelques touches de marron (il peut s'agir de café dilué). Dans ce tableau, les couleurs se présentent en opposition. Nous pouvons donc parler de contraste. En effet, comme nous l'avons vu précédemment, le fond est clair. Il est constitué de nuances de blanc crème, tirant sur le gris. Ce fond contraste donc avec ce que nous avons au premier plan, c'est-à-dire des lignes foncées. Cette opposition permet de donner non seulement du relief, mais aussi un effet de profondeur. Ici, nous avons une lumière artificielle. Elle ne provient pas de l'extérieur mais du tableau lui-même. Cette lumière émane du centre de la peinture, car c'est dans cette zone que l'on retrouve le plus de clarté. Elle permet donc d'éclairer les éléments qui l'entoure, et encore une fois de créer de la perspective. La gestualité quant à elle, est assez vive et non précise. L'artiste est dans la globalité.Le message que cette œuvre transmet est très poignant. En effet, ces lignes noires correspondent à une forêt, avec à la fin, une lueur d'espoir. Il est ici question de la femme, et tout ce qu'elle doit traverser. Cette forêt représente le parcours d'une femme, tout au long de sa vie ; avec les insultes, les stéréotypes qu'elle peut recevoir. Une femme, au cours de son existence, devra affronter ces préjugés, que ce soit dans sa vie personnelle ou dans le monde professionnel. Cette réflexion fait écho au titre : Lisière 7. Une lisière est une limite entre 2 milieux, elle peut être brutale mais aussi progressive. L'artiste a donc voulu représenter ce que la femme doit endosser, au quotidien. Le titre peut aussi suggérer un sentiment d'enfermement, comme si la femme était prisonnière de ce qu'elle vit. Mais il y a aussi un message positif dans ce tableau. Ce que nous retrouvons au second plan, au centre, représente une lueur d'espoir. Peut-être s'agit-il de l'égalité entre les sexes ? Christophe Alzetto veut nous faire comprendre qu'il est possible de faire changer les choses pour aller vers un monde meilleur. Il est donc important de prendre conscience des difficultés rencontrées par les femmes, et de les comprendre. Christophe Alzetto est un artiste engagé dans la cause féminine. En effet, il a peint de nombreux visages féminins, d'autres de ses œuvres renvoient également à ce thème. Certains de ces portraits mettent en scène des femmes mélancoliques, tandis que d'autres respirent la joie de vivre.

#### Elsa Lecamus 1F

#### Interieur 2



Intérieur 2 est un tableau de Christophe Alzetto de 2016, réalisé par de multiples techniques sur toile. La dimension est de 540 x 650 mm. De par ce travail, l'artiste a voulu représenter abstractivement la femme, comme beacoup de ces tableau dans le meme thème. On observe un amoncellement et une juxtaposition d'objets qui, grâce aux déchirures de la toile, viennent presque jaillir de celle-ci. Dans cette atmosphère pleine de violence, Christophe Alzetto montre que même avec un travail non-figuratif, la femme y est présente. De par son caractère singulier, la toile se détache du reste du thème : la vision d'un visage y est confondue avec les déchirures du tableau. Cela reflète non seulement les blessures intérieures mais aussi extérieures que peuvent subir une femme. Cela provoque le déchirement de l'image de soi, mais aussi celle de la femme. De plus, cette œuvre représente l'accouchement, celui de la vie et de la renaissance par cet amoncellement de matériaux qui semble être éviscéré de la toile. Il y est retranscrit le passage de la jeune fille à la femme par cette métaphore non seulement de l'accouchement mais aussi du déchirement de l'hymen lors des premières règles. On y découvre cette univers engagé, avec cette facette de la matérialité de du corps en œuvre, la femme est donc une œuvre d'art, de par sa représentation abstraite. L'artiste aspire alors à faire parti prenante de l'émancipation de la femme, mais aussi dans sa représentation sous toutes ses formes. La puissance et la force sont exprimées par la matière et le volume de cette toile, qui est donc un bas relief qui essaie de s'extirper ou de se détacher de cette toile. On voit donc que cette matière picturale détient une place importante : elle désigne non seulement la femme, mais aussi la pression qu'elle possède au sain de notre société.

Clem RAMOS GOMES DA SILVA 1A

# Travaux des élèves

## Extérieur







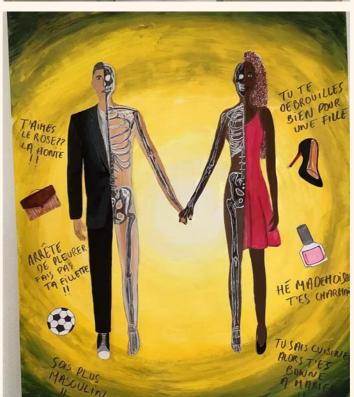


# Intérieur









# Frontière











# Frontière











#### Decouverte de l'artiste...





















LES GROUPES :	ROLES :	NOMS/ Prénoms :
1) Pôle technique	*Installation des oeuvres et des travaux d'élèves : (déterminer l'emplacement des oeuvres en fonction des thèmes/ créer un dialogue entre les œuvres de l'artiste et vos productions dans le choix de l'accrochage	Adeline Clusel 1F, Manon Vautier 1G, Soazig Lauby 1C, Lucia Luengo 1A, Marius Pete 1F, Elsa Lecamus 1F, Vanina Rivière 1C
2) Pôle signalétique	*Création des cartels pour les oeuvres de l'artiste*Création des affiches: → Les différents "Thèmes" de l'exposition en grand format *Installer l'ensemble des affiches dans le lycée*Réaliser les marquages de protection au sol/ coller l'ensemble des cartels)	Roxane Duquesne 1G, Kelly Heu 1G, Eva Gremillon 1G, Chloé Sammarcelli 1A, Stella Sorrentino 1A, Laetitia Belleau 1B
3) Pôle pédagogique	*Création du dossier pédagogique (pour les visites des classes) / livrets d'exposition→ Mise en page: fiches descriptives à associer aux œuvres concernées/ intégrer la présentation de l'artiste → Expliquer le projet des élèves (situation d'apprentissage donnée)	Lucie Biarrotte-Sorin 1B, Lily Saltel 1E, Léa Terpreau 1B, Gabrielle Mantissa 1B, Clémentine Miroux 1A, Eva de Korsak 1F
4) Pôle médiation	*Préparer une présentation à l'oral de l'exposition (pour le soir du vernissage) présentant l'artiste, son travail, ses oeuvres et les productions d'élèves IMPORTANT: se sentir à l'aise à l'oral, face au public *Création de la fiche de présentation de l'artiste (1 page format A4 recto/ possibilité d'intégrer sa photographie) → Qui est-il ? Son parcours ? Sa démarche (reprendre vos précédentes notes + possibilité de lui poser des questions pour compléter votre fiche de présentation)	Khatchik Yeghiazaryan 1G, Castille Viana- Wawrzkow 1E , Anastassia Mansfarroll Rodriguez 1C , Léa Gerard-Decruz 1C, Jérémie Kargoud-Krug 1C, Clem Ramos Gomes Da Silva 1A







Un grand merci à Christophe ALZETTO pour nous avoir épaulé et conseillé durant la réalisation de ce projet. Son écoute attentive et sa bienveillance nous ont permis de progresser, ainsi que sa générosité et son honneur de nos prêter ses œuvres!

Grâce à cette expérience enrichissante, tous les élèves d'arts plastiques ont pu revêtir le rôle de commissaires d'exposition, réaliser leurs propres projets, puis les exposer aux côtés des œuvres de l'artiste!

Nous remercions également l'équipe pédagogique qui nous a encadré durant notre travail, ainsi que l'établissement Saint-Laurent qui a permis l'exposition en ces lieux. De même, nous sommes reconnaissants envers notre professeure d'ARTS PLASTIQUES, Mme LHEUREUX, pour sa formidable implication!

Enfin, nous remercions amplement toutes les personnes qui sont venues pour le vernissage!